

קו דרומי - מיזם דוקו אנימציה

קרן קולנוע נגב (המאוחדת)

כללים ונהלים

להגשת הצעות לחממת פיתוח והפקה

לסרטי דוקו אנימציה דרומיים קצרים (5-10 דקות)

1. כללי

מיזם "קו דרומי" הוא המשך ישיר למיזם "פאטה מורגנה" שתמך בפיתוח והפקה של סרטי אנימציה קצרצרים על הנגב. המיזם החדש - "קו דרומי" - מוקדש לסרטי דוקו אנימציה דרומיים של 5-10 דק', ומטרתו לספר את הנגב, ולחקור את השילוב בין התיעודי לאנימטיבי. המיזם שם לעצמו מטרה לחבר בין יוצרי.ות קולנוע תיעודי, יוצרי.ות אנימציה ויוצרי.ות מקומיים.ות מהנגב. בסוף תהליך הפיתוח עד שני פרויקטים יקבלו מענק הפקה בגובה של 250,000 ש"ח.

קרן קולנוע נגב המאוחדת (שם זמני) הינה יוזמה חדשה המאחדת את קרן קולנוע ערבה, קרן קולנוע מזרח וקרן קולנוע נגב תחת העמותה לקידום הקולנוע בנגב ע.ר. מס' 580692127 במטרה לחזק את היוצרים והיצירה בנגב ולהפוך את אזור הנגב למרכז של עשייה קולנועית ישראלית ובינלאומית.

2. על החממה

לחממה יתקבלו עד 6 פרויקטים שיקבלו ליווי אמנותי ותסריטאי בדגש על החיבור שבין הסיפור התיעודי לשפה האנימטיבית והחיבור בין היוצרים. בתום שלב הפיתוח, עד שניים מהפרויקטים יקבלו מענקי הפקה בגובה של 250,000 ש"ח. הסרטים הנבחרים יקבלו ליווי מקצועי במהלך תהליך ההפקה שאורכו כשנה.

3. נהלי הגשה

(1) זכאים.ות להגיש

- i. זכאיות.ים להגיש בקשות לקרן יוצרות.ים העונות.ים על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3 לחוק יסודות התקציב התשמ"ה- 1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
- ii. סרטים אשר יעמדו בתנאי הפקה אזורית (פירוט בהמשך) כפי שנקבע במבחני התמיכה על ידי משרד התרבות.
- iii. לא ניתן להגיש פרויקט אשר הוגש פעמיים לקרן.
- iv. לא ניתן להגיש פרויקט אשר קיבל מענקי הפקה משתי קרנות ציבוריות שונות.
- v. לא ניתן להגיש פרויקט אשר קיבל מענק הפקה מקרן אזורית אחרת.
- vi. לא ניתן להגיש סרטי גמר סטודנטיים.
- vii. חברי.ות ועדת הנהלת הקרן וחברי.ות הוועד המנהל של העמותה והן של העמותות שניהלו את הקרנות המקוריות, אינם.ן רשאים.ות להגיש הצעה שהם.ן מעורבים.ות בהפקתה, אלא אם סיימו את תפקידם.ן בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- viii. לקטורים.ות ויועצים.ות אמנותיים אינם.ן רשאים.ות להגיש בקשות להשקעת הקרן, בתחום בו הם.ן מבצעים.ות את עבודת הלקטורה, במשך כל תקופת כהונתם.ן כלקטורים.ות בקרן.
- ix. צוות הקרן אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.

(2) מספר ההגשות המותר

- i. במאי.ית ו/או תסריטאי.ית יכול.ה להגיש הצעה אחת.
 - ii. מפיק.ה יכול.ה להגיש עד שלוש הצעות.
- * יובהר כי עפ"י מבחני התמיכה שנחתמו ב 9.2.2025 נקבע כי במאי.ת לא ת.יכול להתמך על ידי הקרן ביותר מהפקה אחת בשנה.

- (3) שימו לב - על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים.ות תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאי.ת, במאי.ת או מפיק.ה). לפיכך שמות יוצרי.ות הפרויקט לא יועברו ללקטורים.ות ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיקה. / במאי.ת/ תסריטאי.ת. הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות

היוצרים כאמור.

(4) ההצעות לקרן תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר [קרן קולנוע נגב](#) החל מהתאריך 11.11.2025 ולא יאוחר מיום 11.01.2026 בשעה 23:59.

(5) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת הקרן תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת הקרן תבחר את הפרויקטים שיזכו להיתמך במסגרת הקרן בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה הראויה לקרן ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.

(6) מובהר כי חתימה על הסכם מפורט, (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הקרנות ושיקוליהן) בין קרן קולנוע נגב המאוחדת לבין מגיש.ת ההצעה הזוכה מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש.ת ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת הקרן, וכי ככל ומגיש.ת הבקשה הזוכה לא י.תגיע עם קרן קולנוע נגב להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו.ה לאלתר.

4. כללים להפקה אזורית

(1) 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, תסריטאי ועורך), השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי, וצוות ההפקה; לעניין זה, יראו במאי, צלם או איש סאונד שאינו תושב האזור, כאילו הוא תושב האזור, אם הוא מעסיק לצדו עוזר במאי, עוזר צלם או עוזר סאונד, לפי העניין, שהוא תושב האזור;

(2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה לפחות:

(1) 20% מהתקציב לרכישת טובין או שירותים הכלול בתקציב ההוצאות להפקת

הסרט לפחות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור; לעניין סרט אנימציה, יוכרו גם הוצאות עבור שכירת סטודיו אנימציה באזור;

(2) 30% מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות

(3) משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט;

(3) בהפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה לפחות:

(1) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף שלא יפחת מ-55% מאורכו, בוצעו באזור;

(2) שני אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, ואם הוא סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור: מפיק, מפיק בפועל, במאי, תסריטאי, צלם ראשי, עד שניים מבין השחקנים הראשיים, מלחין, עורך, מעצב אמנותי, ולעניין סרט אנימציה – מעצב דמויות, מעצב רקעים, אנימטור ראשי או סטורי-בורדר;

"תושב האזור" - מי שמקום המגורים הקבוע שלו הוא באזור; יש להראות ספח ת.ז. המוכיח זאת. רשימת הישובים והמועצות הנכללים בהגדרת אזור הנגב נמצאת [כאן](#).

**** מובהר כי בחינת ההגשות, כולן או חלקן, מותנית באישור וקבלת תקציב ממנהל התרבות המיועד לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד**

האוצר

והתבחינים.

***** בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך נהלים זה למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של משרד התרבות.**

הקרן שומרת לעצמה את הזכות, לפי שיקול דעתה הבלעדי וללא צורך במתן נימוק, להאריך, לקצר, לדחות או לבטל בכל עת את מועד ההגשה (להלן: "שינויים במועד ההגשה"). מובהר, מבלי לגרוע מכלליות האמור, כי הקרן תהיה רשאית לבטל את מועד ההגשה, בין אם בחנו את הבקשות שכבר הוגשו במסגרתו ובין אם לאו. היוצר לא יהיה זכאי לכל פיצוי, שיפוי או סעד אחר בגין השינויים במועד ההגשה, והוא מוותר מראש וללא תנאי על כל טענה, דרישה או תביעה, מכל מין וסוג, נגד הקרן ו/או מי מטעמה, בקשר עם שינויים כאמור.