

סרט נע 2.0

מיזם מיוחד לפיתוח והפקת סרטי מחול מדרום

כללים ונהלים

(1) כללי

מה קורה כשקולנוע ומחול נפגשים? אמנות המחול היא מופשטת בעוד הקולנוע מחפש לו בדרכי כלל סיפור וגיבור. מה החיבור בין שני אלו יכול להוליד על רקע דרום הארץ? מה הדרום יכול להוליד מתוכו בעודו מחבר בין קולנוע ומחול? במועד זה אנחנו מחפשות פרויקטים שיספרו וירקדו מקומות דרומיים. אנו מזמינות יוצרי.ות קולנוע, כוריאוגרפים.ות ורקדנים.ות לשתף פעולה ולהציע הצעות להפקת סרטים המציגים נקודת מבט ייחודית ומאתגרת.

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בעד 6 פרויקטים שיקבלו מענק פיתוח ליצירת סצנה בסך 10,000 ש"ח וליווי אמנותי ותסריטאי, אפשרות לשהות-אמן במצפה רמון או שדרות, מפגשי השראה וסדנת ליהוק. בהמשך ובהתאם להתקדמות, אחד מהפרויקטים בפיתוח ייבחר לקבלת מענק הפקה בסך של 200,000 ש"ח

המיזם הינו יוזמה משותפת של קרן קולנוע נגב המאוחדת מיסודם של קרן קולנוע ערבה, קרן קולנוע מדרום וקרן קולנוע נגב (תחת העמותה לקידום הקולנוע בנגב ע.ר. מס' 580692127), עמותת הכוריאוגרפים ומרכז שדרות אדמה.

- i. המיזם מיועד לסרטים עלילתיים קצרים (עד 20 דק') - מרעיון לתסריט
- ii. הפרויקטים הנבחרים ישתתפו בתהליך פיתוח ויקבלו מענק ליצירת סצנה בסך 10,000 ש"ח.
- iii. בתום תהליך הפיתוח, ייבחרו פרויקט אחד שיזכה למענק הפקה בסך של כ- 200,000 ש"ח
- iv. על הסרטים שייבחרו להצטלם בנגב ולעמוד בתנאים של הפקה אזורית (ראו סעיף 9 להלן)

(2) נהלי הגשה

- i. זכאים. ות להגיש הצעות: יוצרות. ים, מפיקים. ות, במאים. ות או תסריטאים. ות, שמלאו להם 18 שנים, בעלי השכלה ו/או ניסיון קודם בתחום הקולנוע ו/או בתחומי אמנות רלוונטיים, ואשר הם תושבי האזור העונים על ההגדרות הכלולות במבחנים ופרויקטים המצטלמים באזור הנגב העונים על ההגדרות הכלולות במבחנים. ההגשה צריכה לעמוד בהוראות המבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע (להלן: "המבחנים") העונות. ים על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
- ii. סרטים אשר יעמדו בתנאי הפקת אזורית (ראו סעיף 9 להלן) כפי שנקבע במבחני התמיכה על ידי משרד התרבות.
- iii. לא ניתן להגיש פרויקט אשר קיבל מענק הפקה מקרנות קולנוע ציבוריות אחרות.
- iv. למען הסר ספק, המיזם מיועד לסרטים קצרים בלבד.
- v. חברי. ות הועד המנהל של הקרנות השותפות וכן חברי. ות העמותות לרבות חברי ההנהלה והעמותות של הקרנות הנפרדות בנגב טרם איחודן, אינם. רשאים. ות להגיש הצעה שהם. מעורבים. ות בהפקתה, אלא אם סיימו את תפקידם. בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- vi. לקטורים. ות ויועצים. ות אמנותיים אינם. רשאים. ות להגיש בקשות להשקעת הקרנות, בתחום בו הם. מבצעים. ות את עבודת הלקטורה, במשך כל תקופת כהונתם. כלקטורים. ות בקרן.
- vii. צוותי השותפים למיזם אינם רשאים לפנות בבקשה להשקעה במסגרת המיזם.

(3) מספר ההגשות המותר

- i. במאי. ית ו/או תסריטאי. ת/ מפיק. ה יכול/ה להגיש הצעה אחת.
- * יובהר כי עפ"י מבחני התמיכה שנחתמו ב 9.2.2025 נקבע כי במאי. ת לא ת. יוכל להתמך על ידי הקרן ביותר מהפקה אחת בשנה.
- (4) ההצעות לקרן תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר [קרן קולנוע נגב](#) החל מהתאריך 6.11.2025 ולא יאוחר מיום 06.1.2026 בשעה 23:59.
- (5) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת הקרנות השותפות, תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת המיזם, המורכבת מנציגי הקרנות השותפות, תבחר את יוצרי הפרויקטים

שיתתפז במיזם בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה ראויה ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.

(6) מובהר כי חתימה על הסכם מפורט, בין קרן קולנוע נגב המאוחדת לבין מגישת ההצעה הזוכה, מהווה תנאי מתלה לזכיית מגישת ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת הקרן, וכי ככל ומגישת הבקשה הזוכה לא י.תגיע עם קרן קולנוע נגב המאוחדת להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו.ה לאלתר.

תהליך המיון והבחירה יתבצע ע"י צוות מיון מקצועי ויסתיים עד ה- 15.2.26

(7) לוחות זמנים

מתאריך	עד תאריך	תאור
6.11.25		סדנה לחיבור קולנוענים וכוריאוגרפים בפסטיבל קולנוע דרום
30.11.25		סדנת זום להשראה בנושא סרטי מחול עם עדי חלפין
10.12.25		סדנת זום למיטוב ההגשות עם עדי חלפין
6.11.25	6.1.2026	הגשה לפרויקט סרט נע באתר
6.1.26	15.2.26	תהליך מיון ובחירת המשתתפים
16.2.26	15.6.26	חממת פיתוח מתמשכת הכוללת 2 מפגשי השראה, 3 מפגשי ליווי תסריטאי אישי לכל פרויקט, סדנת ליהוק ואפשרות לשהות אמן בשדרות/מצפה רמון - בזמן הזה יש לכתוב את התסריט, ולבחור סצנה להפקה
10.5.26	10.6.26	הגשת תסריט דראפט ראשון לסרט ובחירת סצנה להפקה
10.6.2026	31.9.26	צילומים ועריכה
15.10.26		הגשת דראפט סופי, תיק הפקה הכולל סצנה לדוגמא שהופקה
נובמבר 26		אירוע סיום, הכרזה על הפרויקט הזוכה במענק הפקה, והשקת קול קורא חדש במסגרת פסטיבל קולנוע דרום
1.12.26	31.7.27	צילום ועריכת הסרט בהפקה
נובמבר 2027		הקרנת טרום בכורה בפסטיבל קולנוע דרום 2027

*התאריכים אינם סופיים ועשויים להשתנות

(8) כללים להפקה אזורית

(1) 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, תסריטאי ועורך), השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי, וצוות ההפקה; לעניין זה, יראו במאי, צלם או איש סאונד שאינו תושב האזור, כאילו הוא תושב האזור, אם הוא מעסיק לצדו עוזר במאי, עוזר צלם או עוזר סאונד, לפי העניין, שהוא תושב האזור;

(2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה לפחות:

(1) 20% מהתקציב לרכישת טובין או שירותים הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור; לעניין סרט אנימציה, יוכרו גם הוצאות עבור שכירת סטודיו אנימציה באזור;

(2) 30% מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט;

(3) בהפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה לפחות:

(1) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף שלא יפחת מ-55% מאורכו, בוצעו באזור;

(2) שני אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, ואם הוא סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור: מפיק, מפיק בפועל, במאי, תסריטאי, צלם ראשי, עד שניים מבין השחקנים הראשיים, מלחין, עורך, מעצב אמנותי, ולעניין סרט אנימציה – מעצב דמויות, מעצב רקעים, אנימטור ראשי או סטורי-בורדר;

"תושב האזור" - מי שמקום המגורים הקבוע שלו הוא באזור; יש להראות ספח ת.ז. המוכיח זאת. רשימת הישובים והמועצות הנכללים בהגדרת אזור הנגב נמצאת [כאן](#).

** מובהר כי בחינת ההגשות, כולן או חלקן, מותנית באישור וקבלת תקציב ממנהל התרבות

המיועד

לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד

האוצר

והתבחינים.

*** בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך נהלים זה למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של

משרד

התרבות

הקרנות שומרות לעצמן את הזכות, לפי שיקול דעתן הבלעדי וללא צורך במתן נימוק, להאריך, לקצר, לדחות או לבטל בכל עת את מועד ההגשה (להלן: "שינויים במועד ההגשה"). מובהר, מבלי לגרוע מכלליות האמור, כי הקרנות יהיו רשאיות לבטל את מועד ההגשה, בין אם בחנו את הבקשות שכבר הוגשו במסגרתו ובין אם לאו. היוצר לא יהיה זכאי לכל פיצוי, שיפוי או סעד אחר בגין השינויים במועד ההגשה, והוא מוותר מראש וללא תנאי על כל טענה, דרישה או תביעה, מכל מין וסוג, נגד הקרנות ו/או מי מטעמה, בקשר עם שינויים כאמור.