

פיצ'ר בנגב

מיזם לפיתוח והפקת סרטים

באורך מלא בנגב

כללים, נהלים ומסמכי הגשה נדרשים

(1) כללי

- פיצ'ר בנגב - המיזם לפיתוח והפקת סרטים באורך מלא בנגב, הוקם במטרה לעודד יצירה של סרטים ארוכים המתרחשים ומצטלמים בנגב.** המיזם הינו יוזמה משותפת של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי יחד עם קרן קולנוע נגב המאוחדת מיסודם של קרן קולנוע ערבה, קרן קולנוע מדרום וקרן קולנוע נגב (תחת העמותה לקידום הקולנוע בנגב ע.ר. מס' 580692127)
- המיזם מיועד לסרטים עלילתיים באורך מלא (מעל 60 דק')
 - הפרויקטים הנבחרים ישתתפו בסדנת פיתוח לסרטים עלילתיים ארוכים
 - בתום תהליך הפיתוח, הפרויקט הנבחר יזכה במענק הפקה של כ-2,500,000 ש"ח
 - על הסרט שייבחר, להצטלם בנגב ולעמוד בתנאים של הפקה אזורית (ראו סעיף 9 להלן)

(2) זכאים.ות להגיש

- זכאיות.ים להגיש הצעות: **במאיות.ים שזהו סרטם הראשון או השני**, העונות.ים על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישינו מעת לעת.
- סרטים אשר יעמדו בתנאי הפקה אזורית (פירוט בהמשך) כפי שנקבע במבחני התמיכה על ידי משרד התרבות.
- לא ניתן להגיש פרויקט אשר קיבל מענק הפקה מקרנות קולנוע ציבוריות אחרות.
- למען הסר ספק, המיזם מיועד לסרטי ביכורים עלילתיים ארוכים בלבד.

v. חברי.ות הועד המנהל של הקרנות וכן חברי.ות העמותות לרבות חברי.ות ההנהלה והעמותות שניהלו את הקרנות הנפרדות בנגב טרם איחודן, אינם.ן רשאים.ות להגיש הצעה שהם.ן מעורבים.ות בהפקתה, אלא אם סיימו את תפקידם.ן בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.

vi. לקטורים.ות ויועצים.ות אמנותיים אינם.ן רשאים.ות להגיש בקשות להשקעת הקרנות, בתחום בו הם.ן מבצעים.ות את עבודת הלקטורה, במשך כל תקופת כהונתם.ן כלקטורים.ות בקרן.

vii. צוותי הקרנות אינם רשאים לפנות בבקשה להשקעה במסגרת המיזם.

(3) מספר ההגשות המותר

i. במאי.ית ו/או תסריטאי.ת יכול/ה להגיש הצעה אחת בלבד לכל מיזם (ל"פ"צ'ר בנגב" ו/או ל"קצר במדבר").

* יובהר כי עפ"י מבחני התמיכה שנחתמו ב 9.2.2025 נקבע כי במאי.ת לא ת.יכול להתמך על ידי הקרן ביותר מהפקה אחת בשנה.

(4) ההצעות לקרן תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר [קרן קולנוע נגב](#) החל מהתאריך 12.06.2025 ולא יאוחר מיום 31.07.2025 בשעה 23:59.

(5) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת הקרנות השותפות, תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת המיזם, המורכבת מנציגי הקרנות השותפות, תבחר את יוצרי הפרויקטים שישתתפו במיזם בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה ראויה ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.

(6) מובהר כי חתימה על הסכם מפורט, בין קרן קולנוע נגב המאוחדת וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי לבין מגיש.ת ההצעה הזוכה מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש.ת ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת הקרן, וכי ככל ומגיש.ת הבקשה הזוכה לא י.תגיע עם קרן קולנוע נגב המאוחדת וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו.ה לאלתר.

(7) מסמכים נדרשים להגשה

- קורות חיים של היוצר.ת
 - עבודות קודמות של היוצר.ת
 - סינופסיס לתסריט לסרט **שבמוקדו עיסוק קולנועי בנגב**
 - הצהרת כוונות
- תהליך המיון והבחירה יתבצע ע"י צוות מיון מקצועי ויסתיים עד 15.8.25

(8) לוחות זמנים

מתאריך	עד תאריך	תאור
11.6.25	31.7.25	הגשה ראשונית לפרויקט "עלילתי בנגב" באתר
1.8.25	15.8.25	תהליך מיון ובחירת המשתתפים
28.9.25	30.9.25	סיור מונחה בנגב ובערבה למשתתפי המיזם
3.11.25	3.11.25	השתתפות במפגש והגשת סינופסיס מורחב וטריטמנט
15.1.26	15.1.26	הגשת תסריט דראפט ראשון ותיק הפקה
30.1.26	30.1.26	פרזנטציה ובחירת הסרט שאושר להפקה
1.2.26	31.12.26	צילום הסרט הנבחר

(9) כללים להפקה אזורית

(1) 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, תסריטאי ועורך), השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי, וצוות ההפקה; לעניין זה, יראו במאי, צלם או איש סאונד שאינו תושב האזור, כאילו הוא תושב האזור, אם הוא מעסיק לצדו עוזר במאי, עוזר צלם או עוזר סאונד, לפי העניין, שהוא תושב האזור;

(2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה לפחות:

(1) 20% מהתקציב לרכישת טובין או שירותים הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור; לעניין סרט אנימציה, יוכרו גם הוצאות עבור שכירת סטודיו אנימציה באזור;

(2) 30% מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט;

(3) בהפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה לפחות:

(1) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף שלא יפחת מ-55% מאורכו, בוצעו באזור;

(2) שני אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי

או תסריטאי, ואם הוא סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור: מפיק, מפיק בפועל, במאי, תסריטאי, צלם ראשי, עד שניים מבין השחקנים הראשיים, מלחין, עורך, מעצב אמנותי, ולעניין סרט אנימציה – מעצב דמויות, מעצב רקעים, אנימטור ראשי או סטורי-בורדר;

"תושב האזור" - מי שמקום המגורים הקבוע שלו הוא באזור; יש להראות ספח ת.ז. המוכיח זאת. רשימת הישובים והמועצות הנכללים בהגדרת אזור הנגב נמצאת [כאן](#).

**** מובהר כי בחינת ההגשות, כולן או חלקן, מותנית באישור וקבלת תקציב ממנהל התרבות המיועד**

האוצר
לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד והתבחינים.

***** בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך נהלים זה למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של משרד התרבות**

הקרנות שומרות לעצמן את הזכות, לפי שיקול דעתן הבלעדי וללא צורך במתן נימוק, להאריך, לקצר, לדחות או לבטל בכל עת את מועד ההגשה (להלן: "שינויים במועד ההגשה"). מובהר, מבלי לגרוע מכלליות האמור, כי הקרנות יהיו רשאיות לבטל את מועד ההגשה, בין אם בחנו את הבקשות שכבר הוגשו במסגרתו ובין אם לאו. היוצר לא יהיה זכאי לכל פיצוי, שיפוי או סעד אחר בגין השינויים במועד ההגשה, והוא מוותר מראש וללא תנאי על כל טענה, דרישה או תביעה, מכל מין וסוג, נגד הקרנות ו/או מי מטעמה, בקשר עם שינויים כאמור.