

קצר במדבר

מיזם מיוחד לפיתוח והפקת

סרטים קצרים בנגב

כללים, נהלים ומסמכי הגשה נדרשים

(1) כללי

- קצר במדבר - המיזם לפיתוח והפקת סרטים קצרים במדבר, הוקם במטרה לעודד יצירה של סרטים קצרים המתרחשים ומצטלמים בנגב.** המיזם הינו יוזמה משותפת של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי יחד עם קרן קולנוע נגב המאוחדת מיסודם של קרן קולנוע ערבה, קרן קולנוע מדרום וקרן קולנוע נגב (תחת העמותה לקידום הקולנוע בנגב ע.ר. מס' 580692127)
- המיזם מיועד לסרטים עלילתיים קצרים (עד 20 דק') - מרעיון לתסריט
 - הפרויקטים הנבחרים ישתתפו בסדנת פיתוח לסרטים קצרים
 - בתום תהליך הפיתוח, ייבחרו עד שלושה פרויקטים שיזכו במענקי הפקה בסך של כ- 250,000 ש"ח כל אחד.
 - על הסרטים שייבחרו להצטלם בנגב ולעמוד בתנאים של הפקה אזורית (ראו סעיף 9 להלן)

(2) נהלי הגשה

- זכאיות.ים להגיש הצעות: יוצרות.ים **בוגרי.ות בתי הספר הגבוהים לקולנוע משנים 2023 2024 2025 בלבד**, העונות.ים על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב התשמ"ה- 1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
- סרטים אשר יעמדו בתנאי הפקה אזורית (ראו סעיף 9 להלן) כפי שנקבע במבחני התמיכה על ידי משרד התרבות.
- לא ניתן להגיש פרויקט אשר קיבל מענק הפקה מקרנות קולנוע ציבוריות אחרות.

- iv. למען הסר ספק, המיזם מיועד לסרטים עלילתיים קצרים בלבד.
- v. חברי.ות הועד המנהל של הקרנות השותפות וכן חברי.ות העמותות לרבות חברי ההנהלה והעמותות של הקרנות הנפרדות בנגב טרם איחודן, אינם.ן רשאים.ות להגיש הצעה שהם.ן מעורבים.ות בהפקתה, אלא אם סיימו את תפקידם.ן בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- vi. לקטורים.ות ויועצים.ות אמנותיים אינם.ן רשאים.ות להגיש בקשות להשקעת הקרנות, בתחום בו הם.ן מבצעים.ות את עבודת הלקטורה, במשך כל תקופת כהונתם.ן כלקטורים.ות בקרנות השותפות במיזם.
- vii. צוותי הקרנות השותפות אינם רשאים לפנות בבקשה להשקעה במסגרת המיזם.

(3) מספר ההגשות המותר

- i. במאי.ית ו/או תסריטאי.ת יכול/ה להגיש הצעה אחת בכל מיזם (לקצר במדבר ו/או לפיצ'ר בנגב).
- * יובהר כי עפ"י מבחני התמיכה שנחתמו ב 9.2.2025 נקבע כי במאי.ת לא ת.יוכל להתמך על ידי הקרן ביותר מהפקה אחת בשנה.
- (4) ההצעות לקרן תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר [קרן קולנוע נגב](#) החל מהתאריך 12.06.2025 ולא יאוחר מיום 17.07.2025 בשעה 23:59.
- (5) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת הקרנות השותפות, תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת המיזם, המורכבת מנציגי הקרנות השותפות, תבחר את יוצרי הפרויקטים שישתתפו במיזם בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה ראויה ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.
- (6) מובהר כי חתימה על הסכם מפורט, בין קרן קולנוע נגב המאוחדת וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי לבין מגיש.ת ההצעה הזוכה, מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש.ת ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת הקרן, וכי ככל ומגיש.ת הבקשה הזוכה לא י.תגיע עם קרן קולנוע נגב המאוחדת וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו.ה לאלתר.

(7) מסמכים נדרשים להגשה

- קורות חיים של היוצר.ת – יש לציין את שם ביה"ס לקולנוע בו למדת
 - עבודות קודמות של היוצר.ת
 - סינופסיס קצר לתסריט לסרט **שבמוקדו עיסוק קולנועי בנגב** (עד 100 מילים – למילוי ישירות בטופס ההגשה)
- תהליך המיון והבחירה יתבצע ע"י צוות מיון מקצועי ויסתיים עד ה- 22.8.25

(8) לוחות זמנים

מתאריך	עד תאריך	תאור
11.6.25	17.7.25	הגשה ראשונית לפרויקט "קצר במדבר" באתר
17.7.25	22.8.25	תהליך מיון ובחירת המשתתפים
14.9.25	20.9.25	סיור מונחה (במשך 4 ימים) בנגב ובערבה למשתתפים שהתקבלו לפרויקט (תאריכים מדויקים של הסיור ימסרו בהמשך)
20.9.25	1.11.25	הגשת תסריט דראפט ראשון
16.11.25	18.11.25	מפגשי גיבוש תסריט מונחים אשר יתקיימו במסגרת מהדורת פסטיבל הסרטים בערבה
19.11.25	15.12.25	בחירת הזוכים במענקי הפקה
16.12.25	10.1.26	הגשת דראפט סופי ותיק הפקה
11.1.26	30.5.26	צילום הסרטים
נובמבר 2026		הקרנת טרום בכורה של הסרטים בפסטיבל הסרטים בערבה

(9) כללים להפקה אזורית

(1) 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, תסריטאי ועורך), השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי, וצוות ההפקה; לעניין זה, יראו במאי, צלם או איש סאונד שאינו תושב האזור, כאילו הוא תושב האזור, אם הוא מעסיק לצדו עוזר במאי, עוזר צלם או עוזר סאונד, לפי העניין, שהוא תושב האזור;

(2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה לפחות:

(1) 20% מהתקציב לרכישת טובין או שירותים הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור; לעניין סרט אנימציה, יוכרו גם הוצאות עבור שכירת סטודיו אנימציה באזור;

(2) 30% מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות

משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט;

(3) בהפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה לפחות:

- (1) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף שלא יפחת מ-55% מאורכו, בוצעו באזור;
- (2) שני אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, ואם הוא סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור: מפיק, מפיק בפועל, במאי, תסריטאי, צלם ראשי, עד שניים מבין השחקנים הראשיים, מלחין, עורך, מעצב אמנותי, ולעניין סרט אנימציה – מעצב דמויות, מעצב רקעים, אנימטור ראשי או סטורי-בורדר;

"תושב האזור" - מי שמקום המגורים הקבוע שלו הוא באזור; יש להראות ספח ת.ז. המוכיח זאת. רשימת הישובים והמועצות הנכללים בהגדרת אזור הנגב נמצאת [כאן](#).

**** מובהר כי בחינת ההגשות, כולן או חלקן, מותנית באישור וקבלת תקציב ממנהל התרבות**

המיועד

לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד

האוצר

והתבחינים.

***** בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך נהלים זה למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של**

משרד

התרבות

הקרנות שומרות לעצמן את הזכות, לפי שיקול דעתן הבלעדי וללא צורך במתן נימוק, להאריך, לקצר, לדחות או לבטל בכל עת את מועד ההגשה (להלן: "שינויים במועד ההגשה"). מובהר, מבלי לגרוע מכלליות האמור, כי הקרנות יהיו רשאיות לבטל את מועד ההגשה, בין אם בחנו את הבקשות שכבר הוגשו במסגרתן ובין אם לאו. היוצר לא יהיה זכאי לכל פיצוי, שיפוי או סעד אחר בגין השינויים במועד ההגשה, והוא מוותר מראש וללא תנאי על כל טענה, דרישה או תביעה, מכל מין וסוג, נגד הקרנות ו/או מי מטעמה, בקשר עם שינויים כאמור.