

כללים ונהלים
להגשת הצעות למיזם

פאטה מורגנה דרום

סרטי אנימציה קצרצרים באורך של 3-5 דקות

מיזם "פאטה מורגנה", ביוזמת קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקרן קולנוע נגב, נועד למצב את היצירה הקולנועית באנימציה במרכז העשייה האומנותית בדרום ולהביא למסך סיפורים, דמויות, גיבורים ונופים מדרום הארץ.

יוצרי ההצעות הנבחרות ישתתפו בסדנאות פיתוח והעשרה מקצועיות ובסדנת הכנה לפיז'ינג. במסגרת אירוע הפיז'ינג שיתקיים בפסטיבל קולנוע דרום, בנובמבר 2024, ייבחרו עד 3 פרויקטים שיזכו במענקי הפקה בסך 100,000 ש"ח כל אחד לטובת הפקת סרט באורך 3-5 דקות. יוצרי הפרויקטים שיופקו יקבלו ליווי מקצועי בתהליך ההפקה. הסרטים יוקרנו בהקרנת טרום בכורה בפסטיבל קולנוע דרום 2025.

1. נהלי הגשה

(1) זכאיות. ים להגיש

- i. זכאיות. ים להגיש בקשות לקרן יוצרות. ים העונות. ים על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
- ii. לא ניתן להגיש סרטי גמר סטודנטים.
- iii. לא ניתן להגיש פרויקטים אשר קיבלו מענק מקרן קולנוע ציבורית.
- iv. חברי הנהלת הקרנות אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרנות לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- v. לקטוריות. ים ויועצות. ים אמנותיים אינם רשאים להגיש הצעות, בתחום בו מתבצעת עבודת הלקטורה, במשך תקופת כהונתן. ים כלקטוריות. ים בקרן.
- vi. צוות הקרנות אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.

(2) מספר ההגשות המותר

- i. אנימטור. ית ו/או במאי. ית ו/או תסריטאי. ית יכולה להגיש הצעה אחת.
- ii. מפיקה. יכולה להגיש עד 2 הצעות.

(3) שימו לב - על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות

והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטוריות. ים תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאי.ת, במאי.ת או מפיק.ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטוריות. ים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק.ה / במאי.ה / תסריטאי.ת.

הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.

- 4) שימו לב - על פי התיקון האחרון למבחנים החדשים לחלוקת תמיכות של משרד התרבות, סרט יוכל לקבל מענק הפקה משתי קרנות בלבד. לפיכך, פרויקט שיזכה למענק הפקה במסגרת מיזם זה, לא יוכל לקבל מענק הפקה/השלמה מקרן ציבורית נוספת.
 - 5) ההצעות לקרן תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת במערכת ההגשות של קרן קולנוע נגב החל מהתאריך 02.6.2024 ולא יאוחר מיום 03.8.2024 בשעה 23:59.
 - 6) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת הקרן תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת הקרן תבחר את היוצרים שיזכו להיתמך במסגרת הקרן בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה הראויה למיזם ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.
 - 7) מובהר כי חתימה על הסכם השקעה מפורט (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הקרנות ושיקוליהן) בין קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקרן קולנוע נגב לבין מגיש ההצעה הזוכה, מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת הקרנות, וכי ככל ומגיש הבקשה הזוכה לא יגיע עם הקרנות להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.
2. כללים להפקה אזורית
 - 1) 40% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי.ת, תסריטאי.ת ועורכ.ת); השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי.ת, צלמ.ת ואנשי ונשות סאונד שאינן.ם תושבי האזור יכולות.ים להיכלל בספירה אם מועסקות.ים לצידן.ם ע. במאי.ת, ע.צלמ.ת, ע.סאונד אשר כן מתגוררות.ים באזור.
 - 2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:
 - a. 30% לפחות מתקציב ההוצאות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.
 - b. 51% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.

(עדיפות תינתן להפקות המתכננות להוציא מעל 40% מתקציב ההפקה באזור)

3) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:

- a. מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-55% מאורכו, בוצעו באזור.
 - b. ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, ואם היא תעודה- שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור: מפיק.ה; מפיק.ה בפועל; במאי.ת; תסריטאי.ת; צלמ.ת ראשי.ת; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחינ.ה; עורכ.ת; מעצב.ת אמנותי.ת.
- * מובהר, כי בחינת ההגשות, כולן או חלקן, מותנית באישור וקבלת תקציב ממנהל התרבות, ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד האוצר בהתאם לתבחיני התמיכה.
- ** תושב/ת האזור – מי שמקום מגוריו/ה הקבוע הוא באזור וניתן להראות ספח ת.ז. המוכיח זאת.
- רשימת המועצות הנכללות בהגדרת אזור הדרום נמצאות [באן](#).

בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך נהלים זה למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של משרד התרבות.