

קרן קולנוע נגב

מיסודם של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ומכללת הנגב ע"ש פנחס ספיר

מסמכים נדרשים

להגשת הצעות במסלול הפקה והשלמה
בתחום התיעודי, העלילתי והאנימציה

שימו לב - על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט
למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת
הלקטורים/ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות
יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות
קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב
שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק.ה/ במאי.ת/
תסריטאי.ת, אלא אם צויין אחרת.

הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים

כאמור.

את כל המסמכים הנדרשים יש להגיש כקבצים מסוג PDF, גודל פונט 13, רווח 1.5

מסלולים:

הפקה והשלמה לסרט עלילתי קצר

- תקציר הפרויקט עד 100 מילים - ימולא בטופס ההרשמה (לא כקובץ)
- סינופסיס באורך של עד עמוד - ללא שמות היוצרים.ות
- הצהרת כוונות ושפה קולנועית עד 500 מילים - ללא שמות היוצרים.ות
- תסריט מלא עם מספרי עמודים - ללא שמות היוצרים.ות
- תקציב מלא ופירוט מקורות מימון קיימים ומתוכננים - ללא שמות היוצרים.ות
- לוח זמנים להפקה - ללא שמות היוצרים.ות
- לינק לסרט עבורו מבוקשת התמיכה בשלב ראף קאט – חובה במסלול השלמה - על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים.ות בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive) - יש להכניס את הלינקים לתוך קובץ pdf.
- לינק לעבודה קודמת או לצילומי רפרנס - רשות - על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים.ות בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive) - יש להכניס את הלינקים לתוך קובץ pdf.
- קורות חיים מקצועיים של התסריטאי.ת, הבמאי.ת והמפיק.ה – עד עמוד לכל אחד – כולל את שמות היוצרים.ות
- הצהרה על זכויות בפרוייקט - רלוונטי אם מדובר על עיבוד יצירה קיימת - כולל את שמות היוצרים.ות

הפקה והשלמה של סרטים תיעודיים קצרים וארוכים

- תקציר הפרויקט עד 100 מילים - ימולא בטופס ההרשמה (לא כקובץ)
- סינופסיס באורך של עד 500 מילים - ללא שמות היוצרים.ות
- הצהרת כוונות ושפה קולנועית עד 500 מילים - ללא שמות היוצרים.ות
- טריטמנט עד 2500 מילים - ללא שמות היוצרים.ות
- תקציב מלא ופירוט מקורות מימון קיימים ומתוכננים - ללא שמות היוצרים.ות
- לוח זמנים להפקה - ללא שמות היוצרים.ות
- קישור לחומרים מצולמים (חובה בתיעודי באורך מלא) - על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים.ות בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive) - יש להכניס את הלינקים לתוך קובץ pdf.
- לינק לעבודה קודמת - רשות - על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים.ות בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive) - יש להכניס את הלינקים לתוך קובץ pdf.
- קורות חיים מקצועיים של התסריטאי.ת, הבמאי.ת והמפיקה.ה – עד עמוד לכל אחד – כולל את שמות היוצרים.ות

הפקה והשלמה של סרטים עלילתיים באורך מלא

- תקציר הפרויקט עד 100 מילים - ימולא בטופס ההרשמה (לא כקובץ)
- סינופסיס באורך של עד שלושה עמודים - ללא שמות היוצרים.ות
- הצהרת כוונות ושפה קולנועית עד 500 מילים - ללא שמות היוצרים.ות
- תסריט מלא עם מספרי עמודים – חובה במסלול הפקה - ללא שמות היוצרים.ות
- תיאור דמויות -שורה לדמות - גיל, הקשר לגיבור, מאפיינים - ללא שמות היוצרים.ות
- תקציב מלא ופירוט מקורות מימון קיימים ומתוכננים - ללא שמות היוצרים.ות
- לוח זמנים להפקה - ללא שמות היוצרים.ות
- קישור לחומרים מצולמים - חובה בהשלמת הפקה עלילתית - על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים.ות בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive) - יש להכניס את הלינקים לתוך קובץ pdf.
- לינק לעבודה קודמת - רשות - על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים.ות בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive) - יש להכניס את הלינקים לתוך קובץ pdf.
- קורות חיים מקצועיים של התסריטאי.ת, הבמאי.ת והמפיק.ה – עד עמוד לכל אחד – כולל את שמות היוצרים.ות
- הצהרה על זכויות בפרוייקט - רלוונטי אם מדובר על עיבוד יצירה קיימת - כולל את שמות היוצרים.ות

הפקת סרט אנימציה

- תקציר הפרויקט עד 100 מילים - ימולא בטופס ההרשמה (לא כקובץ)
- סינופסיס באורך של עד עמוד- ללא שמות היוצרים.ות
- הצהרת כוונות ושפה קולנועית עד 500 מילים - ללא שמות היוצרים.ות
- תסריט מלא עם מספרי עמודים –ללא שמות היוצרים.ות
- קונספט ארט, עיצובי דמויות, רקעים – עד 2 עמודים ועד 6 תמונות - ללא שמות היוצרים.ות
- סטוריבורד לסצינה אחת - ללא שמות היוצרים.ות
- טסט אנימציה / טריילר / אנימטיק עד דקה - רשות - ללא שמות היוצרים.ות
- תקציב מלא ופירוט מקורות מימון קיימים ומתוכננים - ללא שמות היוצרים.ות
- לוח זמנים להפקה - ללא שמות היוצרים.ות
- לינק לעבודה קודמת - רשות - על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים.ות בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive) - יש להכניס את הלינקים לתוך קובץ pdf.
- קורות חיים מקצועיים של התסריטאי.ת, הבמאי.ת והמפיק.ה – עד עמוד לכל אחד – כולל את שמות היוצרים.ות
- הצהרה על זכויות בפרוייקט - רלוונטי אם מדובר על עיבוד יצירה קיימת - כולל את שמות היוצרים.ות

הפקה והשלמה לסדרת רשת

- תקציר הפרויקט עד 100 מילים - ימולא בטופס ההרשמה (לא כקובץ)
- סינופסיס (עונתי) באורך של עד עמוד - ללא שמות היוצרים.ות
- הצהרת כוונות ושפה קולנועית עד 500 מילים - ללא שמות היוצרים.ות
- תיאור דמויות -שורה לדמות - גיל, הקשר לגיבור, מאפיינים - ללא שמות היוצרים.ות
- טריטמנט לשלושת הפרקים הראשונים – ללא שמות היוצרים
- תסריט מלא לפרק אחד, עם מספרי עמודים - ללא שמות היוצרים.ות
- תקציב מלא ופירוט מקורות מימון קיימים ומתוכננים - ללא שמות היוצרים.ות
- לוח זמנים להפקה - ללא שמות היוצרים.ות
- לינק לסדרה עבודה מבוקשת התמיכה בשלב ראף קאט – חובה במסלול השלמה - על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים.ות בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive) - יש להכניס את הלינקים לתוך קובץ pdf.
- לינק לעבודה קודמת או לצילומי רפרנס - רשות - על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים.ות בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive) - יש להכניס את הלינקים לתוך קובץ pdf.
- קורות חיים מקצועיים של התסריטאי.ת, הבמאי.ת והמפיקה.ה – עד עמוד לכל אחד – כולל את שמות היוצרים.ות
- הצהרה על זכויות בפרוייקט - רלוונטי אם מדובר על עיבוד יצירה קיימת - כולל את שמות היוצרים.ות