

## קרן קולנוע נגב

מיסודם של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ומכללת הנגב ע"ש פנחס ספיר

### כללים ונהלים

להגשת הצעות במסלול הפקה והשלמה

בתחום התיעודי, העלילתי והאנימציה

#### א. כללי

**קרן קולנוע נגב** הינה יוזמה חדשה של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ומכללת הנגב במסגרת עדכון מבחני התמיכה לשנת 2019 של משרד התרבות, אשר הכיר בתחום תמיכה חדש – תמיכה במוסדות אשר מסייעים בהפקה של סרטים המתקיימים בעיקרם באזורי הפריפריה הגיאוגרפית או אשר יוצריהם. הם. תושבי.ות האזור.

**בבסיס יוזמה זו, עומדת תפישה הרואה חשיבות בפיתוח שיח תרבותי ומקצועי בין היוצרים המתגוררים בנגב** לבין תעשיית הקולנוע הישראלית הענפה אשר פועלת במדינה מזה שנים. הקרן שואפת להקנות כלים מקצועיים ליוצרים רבים ככל האפשר ולסייע להם לשאוב השראה ליצירתם מסיפור חייהם הייחודי כתושבי הפריפריה. מטרת הקרן היא עידוד יוצרים ויוצרות המתגוררים באזור הדרום והנגב לפיתוח ויצירה קולנועית וטלוויזיונית המספרת את הסיפור הדרומי בעיניים מקומיות והבאתו אל מרכז הפריים טיים הקולנועי והטלוויזיוני הישראלי.

#### ב. נהלי הגשה

##### 1) זכאים.ות להגיש

- i. זכאיות.ים להגיש בקשות לקרן יוצרות.ים העונות.ים על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט ישראלי) התשס"א -2001(לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישובו מעת לעת.
- ii. סרטים אשר יעמדו בתנאי הפקה אזורית (פירוט בהמשך) כפי שנקבע במבחני התמיכה על ידי משרד התרבות.
- iii. לא ניתן להגיש סרט גמר סטודנטים.
- iv. לא ניתן להגיש פרויקט אשר נמצא כרגע בבחינה במועד אחר של הקרן.
- v. לא ניתן להגיש פרויקט אשר קיבל מענקי הפקה משתי קרנות ציבוריות שונות.
- vi. לא ניתן להגיש פרויקט אשר קיבל מענק הפקה מקרן אזורית אחרת.

- vii. חברי.ות ועדת הנהלת הקרן וחברי.ות הוועד המנהל של מכללת הנגב אינם.ן רשאים.ות להגיש הצעה שהם.ן מעורבים.ות בהפקתה, אלא אם סיימו את תפקידם.ן בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- viii. לקטורים.ות ויועצים.ות אמנותיים אינם.ן רשאים.ות להגיש בקשות להשקעת הקרן, בתחום בו הם.ן מבצעים.ות את עבודת הלקטורה, במשך כל תקופת כהונתם.ן כלקטורים.ות בקרן.
- ix. צוות הקרן אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.
- (2) **מספר ההגשות המותר**
- i. במאית ו/או תסריטאית יכול/ה להגיש הצעה אחת בכל תחום.
- ii. מפיק/ה יכול/ה להגיש עד שתי הצעות בכל תחום.
- (3) **שימו לב -** על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים.ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאית, ת, במאית או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי.ות הפרויקט לא יועברו ללקטורים.ות ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיקה. / במאית/ת/ תסריטאית. **הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**
- (4) ההצעות לקרן תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר [קרן קולנוע נגב](#) החל מהתאריך 22.09.2024 ולא יאוחר מיום 29.10.2024 בשעה 23:59.
- (5) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת הקרן תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת הקרן תבחר את הפרויקטים שיזכו להיתמך במסגרת הקרן בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה הראויה לקרן ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.
- (6) מובהר כי חתימה על הסכם מפורט, (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הקרנות ושיקוליהן) בין קרן קולנוע נגב לבין מגיש.ת ההצעה הזוכה מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש.ת ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת הקרן, וכי ככל ומגיש.ת הבקשה הזוכה לא י.תגיע עם קרן קולנוע נגב להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו.ה לאלתר.

## ג. כללים להפקה אזורית

(1) 40% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, ת, תסריטאי, ועורכת); השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי, ת, צלמת, ואנשי ונשות סאונד שאינם תושבי האזור יכולות. ים להיכלל בספירה אם מועסקות. ים לצידן. ע. במאי, ת, ע. צלמת, ע. סאונד אשר כן מתגוררות. ים באזור.

(2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:

a. 30% לפחות מתקציב ההוצאות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.

b. 51% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.

(עדיפות תינתן להפקות המתכננות להוציא מעל 40% מתקציב ההפקה באזור)

(3) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:

a. מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-55% מאורכו, בוצעו באזור.

b. ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, ואם היא תעודה- שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור: מפיק; מפיקה בפועל; במאי; ת; תסריטאי; ת; צלמת ראשי; ת; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחינה; עורכת; מעצבת אמנותי.

(4)

תושבת האזור – מי שמקום מגוריו. ים הקבוע הוא באזור וניתן להראות ספח ת. ז. המוכיח זאת.

רשימת הישובים והמועצות הנכללים בהגדרת אזור הנגב נמצאת [בא.ן](#).

\*\* מובהר, כי בחינת ההגשות, כולן או חלקן, מותנית באישור וקבלת תקציב ממנהל התרבות המיועד לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד האוצר והתבחינים.

\*\*\* בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך נהלים זה למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של משרד התרבות.